

# L'INCANTO DEL SEGNO NELLA MATERIA

Ciclo di giornate studio sul FARE negli ambiti della decorazione, arte, realizzazione architettonica con introduzione al significato dei segni, alla sapienza delle tecniche ed alla meraviglia dei materiali.

## Docenti

**Fabio lemmi** artista, esperto di tecniche di restauro e conservazione e di discipline artistiche  
**Roberto steve Gobesso** designer, direttore artistico, fotografo e calligrafo estremorientale  
**Alessandra Campanini** architetto, esperta di tecniche con terra cruda, paglia, calce

## Aperitivo di presentazione

**VENERDÌ 11 MAGGIO alle ore 18.30** presso Libreria STRAND-EINAUDI via Emilia San Pietro 22, Reggio Emilia  
I docenti presenteranno l'iniziativa. Ingresso gratuito previa iscrizione per numero limitato dei posti a: [formazione@bioecoservizi.it](mailto:formazione@bioecoservizi.it)

## Giornate studio

**Fabio lemmi IL COLORE DELLA NARRAZIONE** 1 giugno 2018 10.00-18.00; 8 giugno 10.00-18.00

**Roberto steve Gobesso LA VIA DELLA SCRITTURA** 15 giugno 10.00-18.00

**Alessandra Campanini LA MATERIA NATURALE** 7 settembre 10.00-18.00

## Programmi

### IL COLORE DELLA NARRAZIONE - due moduli: 1 giugno e 8 giugno

MATERIALI E TECNICHE DI FINITURA DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE  
LEGANTI-INERTI-PIGMENTI-INTONACI-TINTEGGI-DECORI-TECNICHE SPERIMENTALI

Nei due incontri proposti saremo a colloquio con l'artista Fabio lemmi, tecnico di restauro, dove fra terre coloranti naturali, pigmenti minerali e vegetali, le tavolozze antiche e moderne, i leganti e gli inerti, l'artista agisce e ci fa sentire e vedere gli inizi e il futuro del colore e della materia fra temperamento, attitudine, peso, temperatura e carattere. A fronte delle esperienze che dal 2004 al 2009 lo hanno impegnato professionalmente in qualità di esperto di tecniche di restauro e conservazione e di discipline artistiche in Cina, su incarico del Ministero Affari Esteri ha operato presso il Museo della Storia dello Shaanxi di Xi'an e su incarico di Unione Europea presso il Mausoleo Han Yang Ling di Xi'an, saranno comparate tecniche e materie relative alla pittura su muro tra Italia e Cina, nello specifico per l'ambito cinese gli apparati pittorici strappati dalle tombe ipogee della dinastia Tang (618-907 d. C.), e la pittura su terracotta o materiale organico, nello specifico il "piccolo esercito", sepoltura dell'imperatore Han Yang Ling

**Leganti e inerti / calce aeree, idrauliche naturali, cementi, inerti, collanti** - caratteristiche, compatibilità, amalgama e formulazioni, modalità applicative. Il tavolo di lavoro si dipanerà nelle sue fasi a fronte di un repertorio di materiali tematici per la comunicazione.



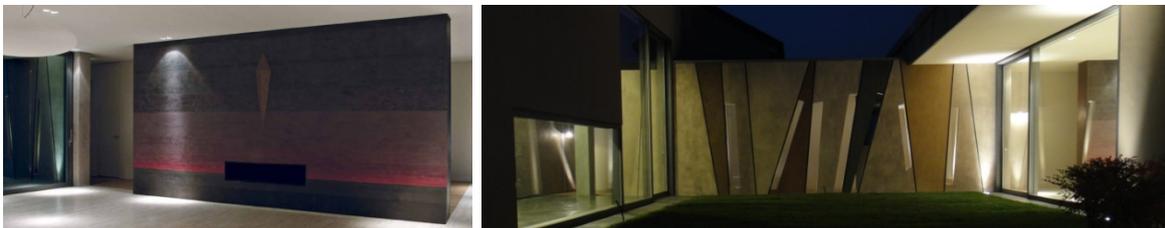
**Pigmenti / la tavolozza storica, moderna e contemporanea – terre naturali, pigmenti minerali, pigmenti vegetali, collanti** - caratteristiche, compatibilità, formulazioni, modalità applicative. Il tavolo di lavoro si dipanerà nelle sue fasi a fronte di un repertorio di materiali tematici per la comunicazione.



**Intonaci e intonachini** - esemplificazione di formulazioni di intonaci, intonachini, amalgama di inerti e leganti colorati in pasta, stucchi, tecniche sperimentali, realizzati su pannelli di supporti



**Tecniche pittoriche su intonaco** / tinteggio a calce, tempera, affresco, tecniche sperimentali, realizzati su pannelli di supporto.



studio via Aldo dall'Aglio 3 42124 Reggio Emilia +39 3913335390 fabioiemmi28@gmail.com



[www.fabioiemmi.it](http://www.fabioiemmi.it)

## LA VIA DELLA SCRITTURA 15 giugno



Colloquio con il designer, fotografo, calligrafo Roberto *steve* Gobesso.

Un tavolo di lavoro intorno alla scrittura cinese e giapponese (lo *shodo*): le origini, le caratteristiche, la gestualità.

Le chine, le carte, le sete, i pennelli.

Un tavolo di lavoro tra narrazione, gestualità, esemplificazione e le influenze e le contaminazioni tra architettura, design, arte tra oriente e occidente.



<http://gobesso-shodo-blog-blog.tumblr.com>

## LA MATERIA NATURALE 7 settembre

Colloquio con l'architetto Alessandra Campanini, esperta nelle tecnologie con la terra cruda. Progetti e realizzazioni di architetture e manufatti in terra, paglia, calce; indagine sulle possibilità trasversali delle applicazioni dei materiali naturali, sulle estetiche e sui benefici. Approfondimento sulle modalità applicative della terra cruda, della paglia e dei materiali naturali come bambù e legno nell'architettura, nell'arte, nel design. Esempi pratici, ciclo degli elementi, modalità esecutive. Piccolo workshop materico: "toccare con mano".



Studio: Atelier delle Terre via San Zenone 4/b, Reggio Emilia - [www.bioecoservizi.it](http://www.bioecoservizi.it)



Atelier delle Terre

[alessandra.campanini@bioecoservizi.it](mailto:alessandra.campanini@bioecoservizi.it)

## Iscrizioni alle giornate studio

Ogni giornata prevede un contributo di € 140. Per l'iscrizione complessiva a tutti gli incontri si pratica uno sconto del 20%. Le giornate studio si attiveranno con un minimo di 8 iscritti ed un massimo di 30.

Informazioni e iscrizioni: associazione Bioecoservizi Emilia a.p.s.

345.6710670 [formazione@bioecoservizi.it](mailto:formazione@bioecoservizi.it)

## Organizzazione

a cura di Bioecoservizi Emilia a.p.s.

[www.bioecoservizi.it](http://www.bioecoservizi.it)

[formazione@bioecoservizi.it](mailto:formazione@bioecoservizi.it)

345.6710670



Sede delle iniziative: Libreria STRAND- EINAUDI via Emilia San Pietro 22, Reggio Emilia